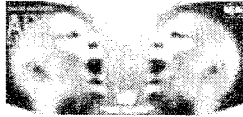


SSG Zadnja produkcija sezone na odru od prihodnjega četrтка

Prihaja art export

Izvirna predelava Goldonijeve komedije Impresarij iz Smirne: za smeh in v razmislek



Slovensko stalno gledališče bo tudi letos zaključilo sezono v duhu »razmišljujoče« komedije; klasik gledališke literature (letos poteka 250-letnica uprizoritve) bo namreč doživel moderno preobrazbo z besedami in vsebinami letošnje dobitnice Grumove nagrade, dramatičarke Žanine Mirčevske.

»Tukaj je res prava kriza. Povsod samo krčijo, pogoji so iz dneva v dan slabši, honorarji isti kot pred petimi leti ali pa jih celo znižujejo, kolegi nevoščljivi, ljudje zlobni, prostaški, kritiki nestrokovni, pa še podkupljivi, publika nerazgledana.« so besede, s katerimi operna pevka Annina v predstavi označuje kulturno in družbeno okolje, ki jo obdaja. Tekst art export ohranja nespremenjeno vrednost v prehodu med izvirnikom iz 18. stoletja in predelano različico iz 21. stoletja ter je v tem smislu zanimivo zrcalo položaja umetnikov in njihovega večnega, vsakdanjega boja za preživetje.

Komedija L'Impresario delle Smirne Carla Goldonija je zgodba skupine povprečnih umetnikov, ki težko shajajo, a skušajo vseeno živeti v iluziji svoje umetniške veličine; njihove ambicije, osebni interesi in upanja se vrtijo okrog izredne delovne priložnosti, ki jo ponuja referent za kulturo neznane bližnjevzhodne dežele. Avtorica predelave, ki je najprej nastala leta 2002 za zagrebško gledališče Kerempuh in bo tokrat doživela prvo izvedbo v slovenskem jeziku, se v bistvu ni oddaljila od izvirnika, saj oba teksta izpostavljata temo materializma in njegovega vpliva na vsebinsko izpraznitev umetniškega snovanja. Žanina Mirčevska, ustvarjalca makedonskega rodu, je s Slovenskim stalnim gledališčem že sodelovala kot dramaturginja predstave Samomorilec v režiji Eduarda Milerja, ki je bila uvrščena v tekmovalni program lanskega Borštnikovega srečanja.

Sporočilo se v komediji art export razvija skozi humoristično karikaturu navad in razvad opernega divizma, ki jo je postavil na oder režiser Eduard Miler. V predstavi igrajo člani igralskega ansambla SSG Vladimir Jurc, Romeo Grebenšek, Lara Komar, Primož Forte in Maja Blagovič ter štiri gostje. Po daljšem premoru se igralka ljubljanske Drame Polona Vetrin vrača na oder SSG, prvič pa sodeluje s tržaškim gledališčem Violeta Tomič, ki bo igrala v alternaciji s članico SSG Niklo Petruško Panizon. Kot večkratna prijateljica in sodelavca tržaškega gledališča bosta nastopila še igralca Danijel Malalan in Jose.

Podoba predstave sta oblikovala eden najbolj priznanih slovenskih scenografov, Branko Hojnik, v sodelovanju z asistentom za scenografijo Petrom Furlanom, in kostumografka Tajana Meštrovič, luči je oblikoval Rafael Cavarra. Koreografije je podpisala Maša Kagao Knez. Premiera, opremljena z italijanskimi nadnapisi, bo v petek, 15. maja, ob 20.30. Abonmajske ponovitve v Trstu se bodo začele s predpremiero v četrtek, 14. maja, ob 20.30 (red F-italijanski nadnapisi) in se bodo nadaljevale do 25. maja.

Informacije in predprodaja pri blagajni Slovenskega stalnega gledališča vsak delavnik od 10. do 17. ure in uro in pol pred začetkom predstave (tel. št. 040 632664/ brezplačna telefonska številka 800214302).

10.5.2009