

OCENA Gledališka uprizoritev

Kulturkontakt

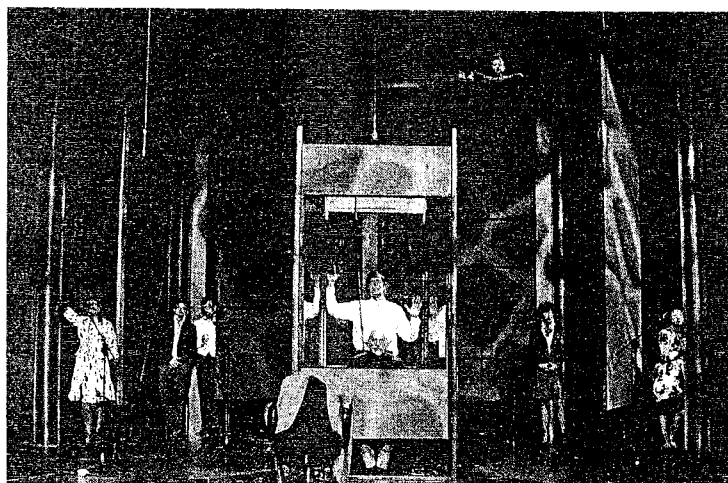
MATEJ BOGATAJ

Žanina Mirčevska: Art Export
režija Eduard Miler
SSG Trst
premiera 16. 5. 2009

Art Export je predelava Goldonijevega Impresarja iz Smirne in zdaj, po 250 letih, so zadeve v umetniških krogih v glavnem iste; komedija namreč prikazuje odnose med varovanci glasbenega agenta, ki jih dodatno skrha in zaostri mamljiva ponudba za nastop ob prvi obletnici Katrajske neodvisnosti, ene od emiratskih minidržavic; gospodična z ministrstva, orientalistka, namreč prinese ponudbo v arabščini in na njej zapisana vsota je visoka, vrtoglava, prestižna, vsekakor takšna, da se zanjo spleča do konca razkriti že tako ali tako slabe odnose. Na vrh še bolj očitno priplava tisto, kar vedno priplava na vrh, pa to ni olje, o katerem govori eden od protagonistov, temveč gosta in težka karakterna usedlina vpletenih. Igra se odvija v treh valovih, v prvem je spletkarjenje, kdo od sedmih bo nastopil v duetu, in je vse bolj v slogu družabnih rubrik, ona ljubi njega, on ljubi njega in ta neko drugo njo, v drugem je avdicija in v tretjem spletkarjenje za končno odločitev pred emisarjem, in v teh treh valovih imamo potem parado, mimohod vseh (kar)akterjev.

Tema je že kar obdelana, spomnimo se Szabovega Srečanja z Venero ali Fellinijeve Vaje zbora, in tudi tokratne umetniške kreature, visokospecializirani posamezniki, sicer pa slej ko prej grebatorji in samovšečneži, kakor jih ob dramaturški asistenci avtorice postavlja pred nas režiser Eduard Miler, nam predstavijo zakulisje, kakršno v resnici je. Pravzaprav tonski studio, scenograf je Branko Hojnik, v katerem se poskuša že kar na začetku, verjamemo da zaradi bednega stanja v kulturi, predvsem finančnega segmenta tega stanja, obesiti lastnik in pevski menedžer, pa ga pri tem s slabo razumljeno ponudbo zmotijo. Režija je komedijsko pridušena, pevski modeli od začetnikov do pevskih primatov so sicer zmaknjeni in karikirani, vendar z drobnimi potezami in skoraj spoštljivo, kot bi nas več smeha odvrnilo od sporočila in bi nas moral

skrušiti in do obisti pretresti že sam obstoj takšnih slavohlepnih in spletkarskih in v nečednosti in veriženja usmerjenih kalibrov, malo pa v nizanju predvidljivih nastopov komičnost celo usiha in presiha. Eden močnejših elementov predstave je izbor glasbe, ne le klasičnih okruškov za vse te lirčne soprane in dramatične baritone iz svetovne zakladnice, temveč predvsem glasbeno hofiranje arabskemu odposlancu, ki ga igralsko z nekoliko začudeno naveličanostjo dobro zadane Jose; in tudi igralsko ekipa – Polona Vetrih, Danijel Malalan, Violeta Tomič, Primož Forte, Lara Komar, Romeo Grebenšek –, pa Vladimir Jurc kot menedžer in Maja Blagovič kot prinašalka obetavnih vesti, z različno karikiranimi pristopi in različno obvladanimi pevskimi karikaturnimi dobro zagrabi ponujeno komedijsko mesovje.



PRIZOR IZ PREDSTAVE ART EXPORT

Foto arhiv SSG Trst