



Dogodek v mestu Gogi

Dramatika **Slavka Gruma** je odločilno vplivala na ustvarjalnost Damirja Zlatarja Freya. Pri njem je našel bolečino, ki je bila blizu njegovim osebnim občutjem. Pred tremi leti je na odru **mariborske Drame** uprizoril **Dogodek v mestu Gogi**, in sijajna predstava se je za zmeraj zarezala v slovenski gledališki prostor.

Ob desetletnici je Frey v **Koreodrami** (v koprodukciji s TV Slovenija in ob pomoči Festivala Ljubljana) naredil rekonstrukcijo svoje predstave. Ohranil je duha mariborske predstave, toda ker je pri njem vedno v ospredju igralec, je z novo igralsko zasedbo (iz prve igrata le **Štefka Drolc**, igralka, ki vedno znova navdušuje z neverjetno energijo, in **Brane Grubar**) Goga zaživela tudi z novo notranjo energijo in poetiko.

Goga je svet poškodovanih duš s tako ali drugače zatrto seksualnostjo. Frey: "Afra v drugem dejanju pravi: Mene v celem življenju ni nihče pozelel... Začutil sem, da je v tem bistvo. Nimamo več časa, da bi razmišljali, kako grozno je, če te v tem dolgem vencu let nihče ne poželi, če si nihče ne zaželi tvoje bližine, pogleda, dotika tvoje roke... Kako moreče, to je konec sveta!"

Goga je odurna procesija duševnih spak, ki se premika v ritmu glasbe **Laibacha**; njihovi spačeni obrazi so boleči že na pogled. Vrhunec je spolni akt na ležišču iz koruznih zrn med Prelihom (**Pavle Ravnohrib**), ki poseblja odurno slo, in Hano (**Violeta Tomič**), ki ji je Prelih nekoč odvzel nedolžnost; zdaj se njuno razmerje obrne, nož v Haninih rokah je ponoreli falični simbol v neizogibnem smrtnem plesu. (Foto: **Goran Bertok**)