

Jutri zvečer premiera v Vodnikovi domačiji

Sodobna podoba ljubimcev

(pp) V prostorih Vodnikove domačije na Vodnikovi 65 v Ljubljani bo jutri ob 19.30 krstna uprizoritev Tristana in Izolde Evalda Flisarja, lanskoletnega nagrajenca Prešernovega sklada, v izvedbi Slovenskega komornega gledališča (ponovitve si lahko ob isti uri ogledate 14., 15. in 16. februarja). V »igri o ljubezni in smrti«, ki jo avtor tokrat tudi režira, bodo nastopili Violeta Tomič, Boris Kerč in Srečo Špik. Ob tej priložnosti je novi slovenski dramski tekst izšel tudi v knjižni obliki; v slovenskem in angleškem jeziku so ga izdali ob sodelovanju londonske založbe Goldhawk Press.

Kakor je na novinarski konferenci povedal Evald Flisar, je drama Tristan in Izolda nastala iz treh virov: srednjeveškega mita o obeh ljubimcih, avtorjeve novele Metalec bumerangov ter nekaterih tematskih elementov njegove drame Nimfa umre, ki je sicer ne želi ohraniti v njeni prvotni obliki. Na ta način je uresničil svojo željo, da napiše ljubezensko igro, v kateri bi večno arhetipsko zgodbo o romantični ljubezni prepletel s sodobnim dožemanjem odnosa med moškim in žensko ter s svojim lastnim, izkustvenim videnjem sile, ki gospodari s človeškimi čustvi. Branka Be-

zeljak Glazer, dramaturginja in asistentka režije, je k temu dodala, da bo uprizoritev novega Flisarjevega dramskega teksta nedvomno privlačna za gledališko občinstvo različnih generacij, saj se na duhovit način loteva mnogih vsakdanjih problemov v odnosu med moškim in žensko. Skratka, obeta se predstava, v kateri bo vsak našel nekaj zase. »Mnogo smeha bo,« je na novinarski konferenci trdila Glazerjeva. »Pa tudi joka ne bo manjkalo,« je ni pozabil dopolniti avtor teksta in režiser uprizoritve Evald Flisar. Na sliki: prizor s predstave.

