



Marko Čolić

# RETRO

## ONI TO NIKAD NEĆE IMATI

Po legendi, Scipion Nasica bio je rimski konzul kojemu se kazalište činilo tako užasnim da je poslao legije da ga sruve sa zemljom. O tom se poslanstvu malo zna, ali na jednako militantan način i *Sestre Scipiona Nasice* (kazalište iz Ljubljane) pokušavaju obnoviti kazališnu umjetnost

svojim retro-principom. Nesmiljeno progone glupost, lažnu avangardu i osrednjost s pozornica Slovenije, a kako im je lani pošlo za rukom da stignu do BITEF-a, svoja egzorcistička nastojanja proširile su i na svijet. Kako bilo da bilo, predstave s oznakom *retrogardistički dogodek* zani-

### *Sestre Scipiona Nasice: »Retrogardistički dogodek«*

maju gledaoce i oduševljavaju zagovornike novog. Prvi projekt – *Hinkeman* – obišao je zemlju, upozorio na grupu namjerno anonimnih stvaralaca i privukao medije. Iako autori nisu došli na konferenciju za štampu, odnosno *»Okrugli stol BITEF-a«*, bio je to medijski najzbudljiviji događaj festivala. *Sestre* su poslale pismo s jednom jedinom rečenicom: *»Was ist Kunst?«*. Poluinformiranim novinarima to nije mnogo značilo, a moralistima i *»dežurnima«* bila je to prilika da razmišljaju o *»fašističkim preokupacijama mladih u Sloveniji«*. Napokon se našla jedna urednica s beogradske TV da željnima senzacije objasni kako je baš to pitanje postavio beogradski konceptualist Teodosijević – teško ga se sjetiti, ali *Sestre* su opet u privatnom stanu napravile novu predstavu, *Retrogardistički dogodek Marija Nablocka*, koju je na neviđeno (kako se priča) Jovan Ćirilov pozvao na BITEF. No novine se još nisu navikle na retro-princip, pa i sad učestalo *retrogardistički* pišu *retrogradni*, a ni u Ljubljani ne luduju od sreće što im u ilegali djeluje istinski novo

kazalište, pa ga s veseljem bacaju iz stana na ulicu. Tako su *Sestre* dospjele u Zagreb na gostovanje, i 27 sretnika, po ekskluzivnoj cijeni od 1000 dinara, može vidjeti predstavu.

Budući da je teško predstavu *Sestara* usporediti s nečim poznatim (kako je ustanovio Dalibor Foretić izvještavajući s lanjskog BITEF-a), moguće je usporediti njihova dva projekta. Prvi – *Hinkeman* – bio je nalik na spot, pomno izdizajniran i s dotjeranom dramaturgijom. Drugim, *Retrogardističkim dogodkom*, *Sestre* su uspjele nametnuti znatno emocionalniji koncept. Predstava, vizualno fascinantna i prepuna citata likovne ruske avangarde, prvenstveno djeluje čulno. Estetske procjene, napokon, i nisu tako važne u trenutku kad je jasno da se stvara uistinu novo kazalište, i to u sredini koja je godinama kompleksaški pratila BITEF s famoznom tugovankom: *»Ah, mi to nikad nećemo imati!«* *Sestre* dokazuju suprotno, pa i tužaljku valja obrnuti: *»Oni to nikad neće imati!«* (Vladimir Stojsavljević)



Marko Čolić