

SLOVENSKO KOMORNO GLEDALIŠČE / POSLEDNJA NEDOLŽNOST

Protisrbska drama



Novo Flisarjevo dramo *Poslednja nedolžnost* je režirala britanska režiserka Sladjana Vujović

LJUBLJANA - Slovensko komorno gledališče bo v ponedeljek, 16. decembra, v Vodnikovi domačiji ob 20. uri uprizorilo novo dramo Evalda Flisarja z naslovom *Poslednja nedolžnost*. V drami, ki jo je režirala britanska režiserka crnogorskega porekla Sladjana Vujović, igrajo Polde Bibič, Violeta Tomič in Boris Kerč.

Slovensko komorno gledališče so leta 1991 ustanovili Vili Ravnjak, Vesna Jurca in Evald Flisar. Ravnjak ga je zapustil, ker se je posvetil ezoteriki, Jurca pa je odšla na Ministrstvo za kulturo RS, tako, da so se vztrajnemu Flisarju kasneje pridružili se Iztok Jereb, Bojan Emersič, Boris Kerč, Violeta Tomič in drugi. Gledališče je bilo ustanovljeno z namenom, da se upre prevladujočemu trendu teatra in prenese težišče nazaj na besedo in na izrazno moč igralca v prostoru. Tej usmeritvi ostaja zvesto tudi z uprizoritvijo *Poslednja nedolžnost*, ko-

orne predstave, ki sloni na odnosih med dramskimi liki in na igralski preciznosti. To je prva Flisarjeva drama brez komicnih elementov, mračna srhljivka, ki nakazuje možnost drugačnega, pogumnejšega načela, kateremu lahko rečemo načelo individualne odgovornosti. Na novinarski konferenci je Flisar poudaril naslednje: »Zelesem napisati dramo o najhujšem problemu današnjega časa. Na eni strani je to boj za oblast, na drugi pa visoke besede o veri in moralnemu idealizmu.«

Predstava bo zelo zanimiva tudi iz razloga, ker so

se slovenski igralci soočili z anglesko režijsko metodo, ki terja način in pristop, karšnih naš gledališki prostor ni vaje. Režiserka Sladjana Vujović je za svoje delo prejela številne nagrade, v angleščini je napisala pet dram in v preteklosti delala kot učiteljica, spekulatorka na trgu nepremičnin in kot globokomorski potapljač. Njeno akademsko ozadje vsebuje v Beogradu studij angleščine in arheologije ter studij matematike in dramatike v Londonu. Sooca se z načinom igre, ki v Angliji velja za premalo spontane. Temu načinu se je najdlje upiral naš igralski veterani Polde Bibič, ki zdaj z likom bosanskega cigana ustvarja vlogo, katero bo ena njegovih boljših v zadnjih letih.

Cvetka Cvet