

kultura



Foto Ebenšpanger

Peter, Pavel in Magdalena – Iztok Jereb (z leve), Grega Čušin in Voleta Tomič v krstni uprizoritvi Flisarjeve novitete.

Beg na enajsti planet

Slovensko komorno gledališče pred četrto premiero, noviteto Evalda Flisarja *Enajsti planet* – Režija Aleš Novak

Slovensko komorno gledališče (SKG), ki ima svoje standardno prizorišče v Vodnikovi domačiji v Šiški, bo jutri doživelo četrto premiero. Gre za najnovejšo dramo Evalda Flisarja, grenko humorno tragikomedijo *Enajsti planet*, v kateri se trije simpatični, iz norišnice pobegli čudaki (Magdalena, Peter in Pavel), naveličani brezdomstva med klošarji, nameravajo izstreliti v vesolje.

A stvar ni tako preprosta, dodajajo sodelavci predstavi. Pod režijskim vodstvom Aleša Novaka, dramaturga Blaža Lukana in igralcev Violete Tomič, Gregorja Čušina in Iztoka Jereba nastaja predstava, ki v ospredje postavlja temeljno vprašanje človekovega bivanja – željo po osvobajanju iz sveta, ki ga ne zadovolji. To stremljenje pa se izkaže kot utopijska, popolna iluzija, ki je ni mogoče doseči.

Režiser Novak postavitev označuje za gledališče igralca, saj »Flisarjevo besedilo zahteva asketsko izčiščen gledališki pristop, natančno režijo, igro in dramaturgijo«. Hkrati pa ima močan občutek, da je bila ta igra napisana prav za prostore Vodnikove domačije. Dramaturg Lukan pa je besedilo, ki govori o marginal-

so drame, kot so Čufarjevi Ščurki, Majcnova Apokalipsa, Leskovčeva Dva bregova, med najvejšimi deli pa Šeligova Svatba in Jančarjev Halstat. Lukan poudarja Flisarjevo izvirno obliko, ko skozi obrobneže kaže resnico sveta: »Njihov rob je naše središče, njihova nespamet je naša pamet.«

Enajsti planet je avtor označil za tragikomedijo kot »občutek, ki ga ustvarja zavest o tem, da smo vsi na poti, čeprav nikamor ne moremo. Toda človek je kot lastnik domišljije, ki ga obvladuje, je komično bitje, ki ponosno koraka proti vislicam, ki si jih je sam postavil, čeprav se tega ponavadi zave šele v trenutku, ko zabinglja,« je še zapisal Flisar v spremnem besedilu, kjer tudi odkriva, da ne mara odrov, na katerih

je potekal intenzivnih mesec dni, tudi v navzočnosti avtorja besedila, ki ima do svojega dela odprt, a spoštljiv odnos. Kar pomeni, da se lahko posamezni prizori spreminjajo tudi do premiere, ko dobi besedilo šele končno podobo. A Flisar dodaja, da so ga takega načina naučili v Angliji, kjer lahko tudi Tom Stoppard nov dialog napiše še na dan zadnje vaje. *Enajsti planet* je dramatik napisal v dogovoru z angleško gledališko skupino Mania Productions Ltd. Londonska premiera pa je načrtovana septembra.

Tanja Jaklič

Popravek

V članku *Nekaj lepega je v zraku* v sobotnem Delu smo Jožefu Vrščaju namesto skulptur za raz-