

Violeta Tomič in Avtonomno Gledališče Lili Irt

Ljudje smo različni, pravi Violeta. »Eni se bolje počutijo v institucijah, kjer drugi poskrbijo za njihovo kariero, drugi pa smo drugačni, preveč ustvarjalni, da bi nam govorili, kdo smo ter kaj in kako naj delamo. Jaz moram svobodno dihati na vseh področjih, ker se drugače počutim utesnjeno.« In ta ustvarjalnost jo je od nekdaj gnala naprej, zato se je morala rešiti institucionalnih okov. To je tudi eden od razlogov, da je pred skoraj petimi leti med prvimi igralkami v Sloveniji ustanovila gledališče. »Na začetku sem svoje ideje uresničevala v drugih gledališčih. Toda vedno se je dogajalo, da sem sama poskrbela za sponzorje, promocijo, nazadnje pa nisem bila niti plačana, tako kot bi si zaslužila.« Pika na i je bila predstava Hotel Babilon: ko je našla producenta, mu je bil tekst všeč, vendar je hotel drugo igralko. Takrat je imela odločna igralka vse-

ga dovolj. Ustanovila je Kulturno umetniško društvo AGLI, Avtonomno Gledališče Lili Irt. Lili Irt je sicer zgodovinska oseba, je pa to tudi Violetino drugo ime. »Ko sem bila majhna, so me klicali Lili, Irt pa je priimek moje mame. Z očetovim imenom sem se prebijala skozi življenje, zdaj pa vidim, da se mi tudi z maminim ne bi godilo slabo,« se smeji. Violeta sodeluje še s KUD Boom teater, KUD B 51 in v Pulju z Istrskim narodnim gledališčem. Igra v projektih svojih kolegov, v svojem gledališču pa je producentka in deklica za vse. Hotelu Babilon je sledilo nekaj predstav, zdaj se rojevata še dve, in sicer bosta z znano pevko Shirley Roden, ki je napisala besedilo in glasbo, naredili predstavo Super ženska, v kateri bosta tudi obe igrali, o drugi predstavi, Van Badham KUHNA, pa pravi, da bo nekakšna recesijska tragikomedija.



Ustvarjalen človek mora leteti, kamor ga nesejo krila.