

IGRALCI, KI KOT PTIČKI NA VEJI SVOBODNO LETAJO OD TEATRA DO TELEVIIZIJE

Skok čez plot



Violeta takšna, kot je njeno trenutno počutje.

Če kdo ni obiskoval Mestnega gledališča ljubljanskega, je pa zagotovo opazil vedri obraz in z energijo nabiti stas Violete Tomič na malem ekranu. Tole je bilo povedano v pretekliku, a zanjo je preteklik le Mestno gledališče ljubljansko – kdo bi rekel »tam sem pustil/a svojo mladost«, za Violeto pa to ne drži. Ne drži zato, ker je še kar naprej mlada in teh petnajst let (dve pogodbeni in trinajst službenih, je natančna) je bila kratkomało poročena s teatrom (s »skoki čez plot« bi dodali in to bi pomenilo skoke z desk na mali ekran), in ne drži zato, ker se njena mladost zdaj predaja drugim projektom.

In ker Violeta primerja svoj odnos z gledališčem, lahko tudi konkretno do MGL, z zakonom, pravi, da se tako kot v enem tudi v drugem primeru stvari nakladajo, nalagajo, človek vztraja, ker ne ve, kam bi se izmuznil, potem pa – pok!, se zbudiš in greš. Ne glede na to, ali bo partner besnel ali jokali! A MGL praznuje letos 50 let obstoja in Violeta hvali njegov jubilejni program, mimogrede pa se zave, da iz vseh teh let, ki jih je prebila na odru v večjih ali manjših vlogah, niso našli nobene njene slike, ki bi tako kot njenih kolegov krasila zgornje in spodnje stene Art bara v Nazorjevi ulici. V žepu pa ima dve Severjevi nagradi in zlato ptico.

Od Šiške do Grčije

Potem ko je odšla iz MGL, ko se je »ločila« od njega, si je najprej »polnila baterije«. Ni pozabila na Nežko, Ester, Juliette in še na mnoge druge like, ki jih je upodabljala, a zdaj, s polnim akumulatorjem pa spet ne ve, kako bi časovno sestavila vse konce niti, ki jih predstavljajo vse njene angažiranosti. Na Vodnikovi domačiji pripravljajo s producentko Dunjo

Klemenc in režiserjem Boštjanom Vrhovcem komedijo (»pa ne čisto za hec«) Mira Gavrana Seks, laži in štrudelj, nekakšen veseli štirikotnik, v katerem se gibljejo poleg nje še Zvezdana Mlakar, Primož Ekart in Matej Recer. Predstava naj bi bila nared do konca novembra. Takrat pa naj bi šla na oder tudi Afriška pravljica z Violeto, lutkami in bobnarja iz Gane in Južnoafriške republike, a bo premiera v Cankarjevem domu natanko 1. decembra. Kajti prej, proti koncu prihajajočega meseca, bo Violeta skočila v Grčijo, kjer bodo snemali koprodukcijski film Lilly's Story s sodelovanjem Grčije, Francije in Slovenije. Zraven bosta režiser Igor Pediček in producentka Dunja Klemenc, ki sta že prispevala k mednarodnemu uspehu prejšnje koprodukcije z našo udeležbo, Nikogaršnja dežela.

Kruh, ljubezen in ... televizija

Napolnjeni akumulator pa pogajnja naprej. Violeta tudi režira. Njena postavitev Žurke za punce v Črnučah je doživela že sto deset

ponovitev in stvar teče še naprej. Zdaj režira v Šentjakobskem gledališču Barillyjev komad Kruh in maslo (da ne bi zamešali s Cvitkovičevim filmom Kruh in mleko ali z Brusattijevim Kruh in čokolada pa še s kakšnim

»kruhom in ...«, ki ga je vsaj v filmih na

pretek), komedijo, ki jo je režijsko zastavil Žarko Petan, a je bil primoran odstopiti zaradi zdravstvenih težav. Premiera pa bo 20. decembra.

Kdo iz ozadja (tudi kakšen dobronamernež se najde) se sprašuje, kako vse to »sfolga« ta brhka Belokranjka (poznamo jo tudi iz TV-spotov, ki se obračajo k tej pokrajini, največ k tamkajšnjemu vinu), saj ima še moža, punčko, kosila, šolo ... Pa še televizijo! Ne le tisto škatlo doma, marveč delo v studiih. Z Micomom je posnela serijo Sanjska dežela, ko se je z rumenim volkswagenom podila po Sloveniji po napotkih Marka Pogachnika in tudi izsledkih o skrivnih kotičkih Slovenije, ki skrivajo posebno energijo. Serija pa ni dosegla števila dvajset, kakor je bilo

v načrtu. Ampak to ni bil edini Violetin skok na mali ekran, otroci jo imajo v spominu po njenih različnih likih v Telerimah, ekranizirani poeziji, ki sta jo pripravila urednik Otroškega in mladinskega programa Milan Dekleva in režiser Franci Arko (taisti Arko, ki je bil pred tednom dni na teh straneh napisan kot Tine ob najavi njegove nove nadaljevanke. Pardon!). Njen glas pa je prepoznaven v neštetih poslovenjenih risankah.

Koliko ljudi ve, kaj je to Stand Up v gledališkem življenju? Sledi pojasnilo: to so off off mono nastopi, ki so si jih zamislile ameriške zvezde. Predstave z različnimi vsebinami imajo svojo obliko, svoja pravila in zakonitosti, v glavnem so komično, satirično, razvedrilno ubrane in z njimi presenečajo okolja, kjer se zbirajo ljudje. Tak Stand Up pripravljajo ob Violeti Jernej Kuntnar, Damijan Perme, režiser Danijel Sraka v Mansion Pubu, v dvorcu Selo v Mostah, Café Antiki. To je začetek nečesa novega in v Violetinem dinamičnem življenju je vedno »nekaj novega«. Kot je bilo včasih novo sodelovanje z Draganom Živadinovim v gledališču sester Scipion Nasice, z Damirjem Zlatarjem Frayem v koreodrami ali v Komornem gledališču Evalda Flisarja. In potovanja, gostovanja, »festivaliziranja« ...

M. G.

V pričakovanju komedij Seks, laži in štrudelj v Vodnikovi domačiji in Kruha in masla v Šentjakobskem gledališču



Bing Bang Bong, prijatelj sveta