

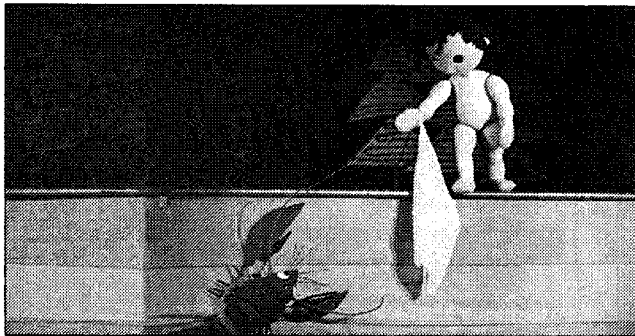
Dvesto predstav z Vidkom

Mladi gledalci se ne naveličajo predstave o Vidku, ki je dobil novo srajčico – Kaj pripravlja Lutkovno gledališče Jožeta Pengova v Dravljah?

Mnogo slovenskih otrok, ki hodijo v Lutkovno gledališče Jožeta Pengova, že ve, kako dobi Videk srajčico, če je v družini sedem otrok in tako malo denarja, da mora zadnji, Videk, počakati, da mu jo, vso tanko in prosojno, zapusti bratec, ko temu postane premajhna. To pa zdaj vedo tudi slovenski otroci v nemškem Essnu in belgijskem Genku, kjer je gledališče na povabilo Slovenske izseljenske matice gostovalo pred kratkim.

Levstikovega Vidka so pred štirimi leti primerno uprizorili na Vodnikovi domačiji v Ljubljani. Pred dvema letoma je bila predstava nagrajena na Mednarodnem lutkovnem festivalu v Zagrebu. Na oder jo je postavila **Helena Šobar-Zajc**,

prelepe lutke zanjo je izdelala **Lidija Osterc**, glasbo je zložil **Urban Koder**, igrala pa sta **Violeta Tomič** in **Srečo Špik**. Od takrat so jo odigrali že dvestokrat in dvorane, v katerih nastopajo, so bile vedno polne do zadnjega kotička.



PRILJUBLJENA PREDSTAVA – Kdo je Vidku napravil srajčico je predstava draveljskega lutkovnega gledališča, ki jo je po Franu Levstiku pripravila Helena Zajc.

Gre za eno najuspešnejših predstav tega gledališča, ki ga je tik pred svojo smrtjo (leta 1969) ustanovil Jože Pengov, znani lutkovni režiser in član predsedstva mednarodne zveze lutkarjev Unima. V Lutkovnem gledališču Dravlje, ki od leta 1970 s ponosom nosi njegovo ime, je Jože Pengov režiral od 22 predstav tudi svojo zadnjo – **Trdoglavčka** (J. Wilkowskega). Pri tem sta mu pomagala igralka Majda Podvršičeva ter upravnik in tehnolog **Zdenko Majaron**, ki je zvest draveljskemu gledališču skoraj trideset let.

Že tretje leto deluje v okviru tega gledališča tudi otroški studio. Trenutno pripravljajo Jazbečarja Tobijo, katerega premiero načrtujejo za konec aprila. Otroška skupina vadi dvakrat ta teden s poudarkom na kulturi giba, govoru in upravljanju z lutko.

Od leta 1975 umetniško vodi Lutkovno gledališče Jožeta Pengova režiserka in igralka **Helena Šobar-Zajc**. Do konca letošnje sezone pripravljajo dve predstavi za odrasle. Že marca je predvidena premiera po pravljici Hansa Christiana Anderssena Cesarjeva nova oblčila. Lutke bo izdelala **Eva Tršar**, čipke in tkanine zanje pa bo poklo-

nila ljubljanska Velana. Če bo šlo vse po načrtih, bodo pripravili tudi Zgodbe s panjskih končnic Lojzeta Kovačiča. Lutke zanje bodo delo **Danijela Demšarja**, režiral pa bo **Sašo Jovanovič**.

»Nič ne tožimo nad pomanjkanjem denarja. Če nam ga zmanjka, znamo postoriti kaj tudi sami, res pa je, da bi morali bolje spodbujati sponzorje, ki pomagajo zlasti pri predstavah za otroke. Za vsako igrico sproti odkrivamo vsebinsko primerno tehnologijo. Tako je Desetnica v senčnih lutkah. Izgubljeni sin v rustikalnih, skoraj lesenih lutkah, v Cesarjevih novih oblčilih bodo lutke kot kipi, v Pravljici o nezadovoljni smrečici pa vsi otroci pričakujejo čudež, ki se mora na koncu pač zgoditi,« pravi Helena Šobar-Zajc.

DANICA VELKAVRH